

FORMATION O PASSO – PÉDAGOGIE DU RYTHME

Les 14 & 15 Janvier 2017 – 10h-13h/14h30-17h30

AfroMundo a choisi de vous proposer cette formation car la maîtrise de la base rythmique est sans cesse perfectible et est indispensable à une bonne transmission de la danse et de la musique. Cette formation de 2 jours est ouverte à tous les artistes et les pédagogues dans les domaines de la danse, du chant et de la musique, quel que soit votre public.

O Passo (www.opasso.com.br) est une méthode d'éducation musicale aujourd'hui utilisée dans le monde entier. Il s'agit d'une pédagogie innovante sur les bases du rythme et du son, intégrant le corps comme fondement de l'apprentissage rythmique et musical. Construite à partir de la culture musicale brésilienne, cette méthode est transposable à tout type de langage musical. Les intervenants aborderont les différentes questions liées à l'apprentissage rythmique et au développement de l'oreille musicale.

Plus d'infos sur : <http://www.opasso.com.br/>

Intervenants :

Lucas Ciavatta, fondateur de la méthode O Passo. Créateur d'O Passo et Directeur de l'ensemble Bloco d'O Passo, Lucas est professeur au Centre Brésilien de Musique. Depuis la création d'O Passo en 1996, il diffuse sa méthode à travers de stages dans le monde entier. Actuellement au Brésil, il dirige le Groupe de Professeurs d'O Passo, composée d'enseignants brésiliens, américains et français.

Jérôme Violet, Batteur, percussionniste et pédagogue (IMFP, Métiss'art) depuis 25 ans, Jérôme Violet a parallèlement étudié les percussions classiques et la batterie Jazz avec de découvrir les percussions digitales et travailler l'arrangement. Ses séjours à Cuba, New York et au Brésil font de lui un spécialiste des musiques afro-cubaines et caribéennes.

Tarifs : 12h – 150€

Nombre de place limité –

	jour 1		jour 2
1h	<p><u>Pourquoi O Passo</u> (discussion théorique avec des exemples pratiques sur la naissance et le moment actuel d'O Passo, avec une attention especial au concept de <i>position</i>)</p>		<p><u>Feuille du E</u> (travail sur les notations corporel, orale et graphique des contretemps)</p>
1h			<p>Son dans l'espace (exercice pratique avec frappes des mains pour travailler la spacialisation du son et l'équilibre entre l'individu et le groupe dans la pratique musicale)</p>
1h	<p><u>Feuille des Numéros</u> (travail sur les notations corporel, orale et graphique des temps)</p>		<p>O Pré-Passo (exercice pratique sur la marche pour le travail dans les séries débutants)</p>
	interval		interval
1h	<p>Modification des métriques (exercice pratique sur le chant de divers chansons, exploration et changement des métriques)</p>		<p><u>Feuille du I</u> (travail sur les notations corporel, orale et graphique des divisions à 4)</p>
1h	<p><u>Mesures alternées</u> (exercice pratique de polyphonie rythmique avec frappes des mains pour travailler le changement de la signature rythmique)</p>		<p><u>Trio imbriqué</u> (exercice pratique avec frappes des mains pour travailler l'imbrication des phrases rythmiques syncopées pour développer la précision et le "swing")</p>
1h	<p>Choeur à deux mains (exercice pratique de solfège polyphonique en niveaux croissants de difficulté)</p>		<p><u>Sautes sur le temps</u> (exercice pratique avec frappes des mains pour travailler les relations de temps et espace)</p>

BULLETIN D'INSCRIPTION – FORMATION O PASSO

Coordonnées de l'élèves :

NOM :

Prénom :

Email :

Numéro de téléphone :

Ville :

L'adhésion 2016-2017 de 10€ à l'association est obligatoire :

Je suis déjà adhérent cette année

Je joins un règlement de 10€

Coordonnées de l'organisme/employeur financeur :

NOM :

Adresse :

.....

Téléphone : Mail :

Nom, Prénom et fonction du signataire :

.....

Je confirme que la structure..... finance la formation O passo pour
..... à hauteur de 150€

Je précise le mode de règlement :

Fait à, le