

	jour 1		jour 2
1h	<p><b><u>Pourquoi O Passo</u></b> (discussion théorique avec des exemples pratiques sur la naissance et le moment actuel d'O Passo, avec une attention especial au concept de <i>position</i>)</p>		<p><b><u>Feuille du E</u></b> (travail sur les notations corporel, orale et graphique des contretemps)</p>
1h			<p><b>Son dans l'espace</b> (exercice pratique avec frappes des mains pour travailler la spacialisation du son et l'équilibre entre l'individu et le groupe dans la pratique musicale)</p>
1h	<p><b><u>Feuille des Numéros</u></b> (travail sur les notations corporel, orale et graphique des temps)</p>		<p><b>O Pré-Passo</b> (exercice pratique sur la marche pour le travail dans les séries débutants)</p>
	interval		interval
1h	<p><b>Modification des métriques</b> (exercice pratique sur le chant de divers chansons, exploration et changement des métriques)</p>		<p><b><u>Feuille du I</u></b> (travail sur les notations corporel, orale et graphique des divisions à 4)</p>
1h	<p><b><u>Mesures alternées</u></b> (exercice pratique de polyphonie rythmique avec frappes des mains pour travailler le changement de la signature rythmique)</p>		<p><b><u>Trio imbriqué</u></b> (exercice pratique avec frappes des mains pour travailler l'imbrication des phrases rythmiques syncopées pour développer la précision et le "swing")</p>
1h	<p><b>Choeur à deux mains</b> (exercice pratique de solfège polyphonique en niveaux croissants de difficulté)</p>		<p><b><u>Sautes sur le temps</u></b> (exercice pratique avec frappes des mains pour travailler les relations de temps et espace)</p>